

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Факультет философии и политологии

Кафедра религиоведения и культурологии

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

**на тему: «КАЗАХСКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ
МИРОВЫХ ПРОЦЕССОВ»**

по специальности «6В03102 – Культурология»

Выполнил:
студент 4 курса

Баймерден Т.Е.

Научный руководитель:
доктор философских наук, доцент

Жолдубаева А.К.

Алматы 2024

РЕФЕРАТ

Объем самостоятельной работы составляет 20 страниц, 5 рисунков, 9 схем, 4 диаграммы, 9 источников, из них, 5 источников научной литературы, 4 источников Интернет-ресурсов для оформления текста.

Ключевые слова: КАЗАХСКАЯ КУЛЬТУРА, СОВРЕМЕННОСТЬ. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, МИРОВЫЕ ПРОЦЕССЫ, ВЫЗОВЫ И ОТВЕТЫ

Цель самостоятельной работы: оценить развитие культурологических исследовательских подходов в изучении современной казахской культуры в контексте достижений мировой культуры.

Объект самостоятельной работы: процессы глобализации культуры в современном мире.

Предмет самостоятельной работы: динамика, характер и факторы социокультурных процессов в современной казахской культуре.

Актуальность самостоятельной работы на сегодняшний день является бесспорной, поскольку определение динамики изменения традиционной культуры в казахстанском цивилизационном пространстве и историческом времени, актуализация инноваций в традиционной культуре Казахстана в условиях современных тенденций глобализации, а также выявление трансформаций традиционной казахской культуры в условиях современного глобализирующегося общества вызывают большой интерес в научном сообществе.

В представленной работе осуществлен анализ места и роли казахской культуры в контексте современных мировых процессов. Выбор темы обусловлен ее высокой теоретико-методологической актуальностью. Также для обоснования выводов исследования привлечены результаты проведенного социологического опроса.

Результаты самостоятельной работы студента:

1. Рассмотрены особенности казахской культуры в мультикультурном пространстве современного Казахстана.
2. Определены особенности духовных традиций и инновационных процессов в современной казахской культуре.
3. Выделены проблемы культурной и информационной безопасности Казахстана и обоснованы пути решения.
4. Осуществлен опрос студенческой молодежи КазНУ имени аль-Фараби для определения уровня и объема знаний респондентов на тему научного исследования.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Введение | 4 |
| 1. Место казахской культуры в мультикультурном пространстве современного Казахстана | 6 |
| 2. Духовные традиции и инновационные процессы в современной казахской культуре | 9 |
| 3. Проблема культурной и информационной безопасности Казахстана | 13 |
| 4. Социологический опрос студентов факультета философии и политологии КазНУ имени аль-Фараби | 16 |
| Заключение | 19 |
| Список использованной литературы | 20 |
| Приложение А | 21 |

Введение

В большинстве стран мира взаимодействуют разные национальные культуры. При этом существуют различные модели совместного проживания. В одних государствах приезжие люди отказываются от прежних представлений и взглядов, принимая установки, господствующие в данной стране; в других – этнические группы смешиваются между собой и создают новый тип общей культуры; в-третьих – каждая группа сохраняет собственную культуру, и они соседствуют друг с другом. При этом история и культура Казахстана не является фрагментарным собранием различных, несвязанных культур, народов и эпох.

Актуальность самостоятельной работы на сегодняшний день является бесспорной, поскольку определение динамики изменения традиционной культуры в казахстанском цивилизационном пространстве и историческом времени, актуализация инноваций в традиционной культуре Казахстана в условиях современных тенденций глобализации, а также выявление трансформаций традиционной казахской культуры в условиях современного глобализирующегося общества вызывают большой интерес в научном сообществе [1].

Выбор темы работы обусловлен тем комплексом условий, в рамках которых существует современный Казахстан. Мы – граждане Республики Казахстан – являемся свидетелями активного процесса технологизации общественных структур и усиления глобализационных изменений. Эти процессы, охватившие как нашу страну, так и все мировое пространство, несут в себе и положительные, и, к сожалению, отрицательные моменты. Именно эти проблемы и будут рассмотрены в нашей работе с точки зрения культурологической науки.

Новизна исследования самостоятельной работы. Казахстан – страна многонациональная, мультикультурная. На ее огромной территории смешались не только народы, но и произошло взаимопроникновение различных культур. Наглядно этот прорыв сказался в осознании духовной и культурной самостоятельности казахского народа, в построении новой интеллектуально-нравственной, духовной модели общественной жизни.

Цель самостоятельной работы: оценить развитие культурологических исследовательских подходов в изучении современной казахской культуры в контексте достижений мировой культуры.

Задачи самостоятельной работы:

1. Рассмотреть особенности казахской культуры в мультикультурном пространстве современного Казахстана.
2. Определить особенности духовных традиций и инновационных процессов в современной казахской культуре.
3. Выделить проблемы культурной и информационной безопасности Казахстана и обосновать пути решения.

4. Осуществить опрос студенческой молодежи КазНУ имени аль-Фараби для определения уровня и объема знаний респондентов на тему научного исследования. *Объект научной работы:* процессы глобализации культуры в современном мире.

Предмет самостоятельной работы: динамика, характер и факторы социокультурных процессов в современной казахской культуре.

Научно-практическая значимость работы: в представленном научном проекте осуществлен анализ места и роли казахской культуры в контексте современных мировых процессов. Выбор темы обусловлен ее высокой теоретико-методологической актуальностью. Также для обоснования выводов исследования привлечены результаты проведенного социологического опроса.

Методы самостоятельной работы, используемые для раскрытия выделенной темы: анализ, синтез, сравнение и сопоставление, а также социологический опрос с последующим анализом полученных результатов.

Место казахской культуры в мультикультурном пространстве современного Казахстана

«Мәңгілік Ел – это национальная идея нашего общеказахстанского дома. За годы суверенного развития созданы главные ценности, которые объединяют всех казахстанцев и составляют фундамент будущего страны:



Схема 1. Ключевые ценности современного казахстанского общества.

Сегодня, на этапе национальной независимости, когда казахская идея осуществилась в форме суверенного государства, она должна интегрировать теперь весь полиэтничный поликультурный народ нашей страны. Это обусловлено *двумя основными причинами*:



Схема 2. Основные направления интеграционного процесса полиэтнического и поликультурного народа Республики Казахстан.

Концепция общекзахстанской идеи «Казахстан – наш общий дом!» должна вобрать в себя все лучшее из национального, духовного, интеллектуального, нравственно-эстетического наследия казахского и других народов нашей страны.

Тем самым, в контексте актуальных задач, стоящих перед казахстанским обществом, стоят две основные проблемы, которые соответствуют идейно-политическим вызовам современности:

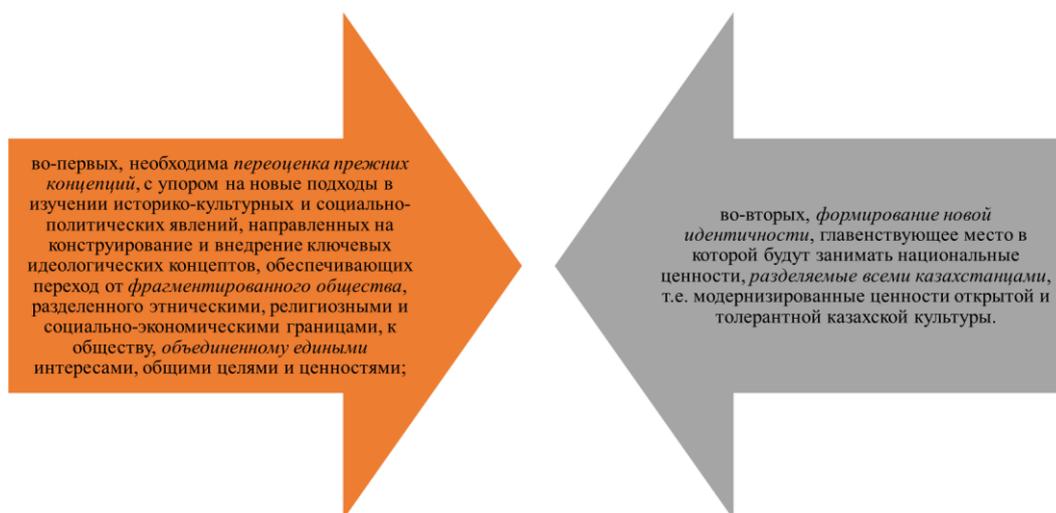


Схема 3. Основные проблемы идейно-политических вызовов современной казахской культуры в контексте мировых процессов.

Духовные традиции и инновационные процессы в современной казахской культуре

Вместе с информационными технологиями, новыми образовательными, поведенческими и потребительскими стандартами в нашу жизнь входит идеология открытого общества. Происходит формирование новых идентичностей, где этнокультурная идентичность утрачивает свою первоначальную значимость и интернационализируется.

Как результат, в нормативно-ценностном комплексе, характерном для основной массы современных казахов, представлены в смешении таких элементов, как:



Схема 4. Ключевые элементы нормативно-целостного комплекса современного казахского народа.



Программа национального возрождения «*Рухани жаңғыру*» [2] предусматривает несколько проектов, направленных на достижение этих целей:

Рис. 1. Государственный логотип национальной программы «*Рухани жаңғыру*».

<https://www.nur.kz/>



Схема 5. Основные направления Государственной программы «Рухани жаңғыру».



Рис. 2. Государственный логотип национальной программы «Мәдени мұра».

<https://e-history.kz/>

С 2004 года стартовал Стратегический Национальный проект «Культурное наследие» – «Мәдени мұра» [3]. Реализация программы была рассчитана на два года. В последующем были разработаны еще два этапа программы: с 2007 по 2009 годы и с 2009 по 2011 годы. Цель Государственной Программы – изучение, восстановление и сохранение историко-культурного наследия страны, возрождение историко-культурных традиций, пропаганда культурного наследия Казахстана за рубежом.

Основными направлениями реализации Программы являются:

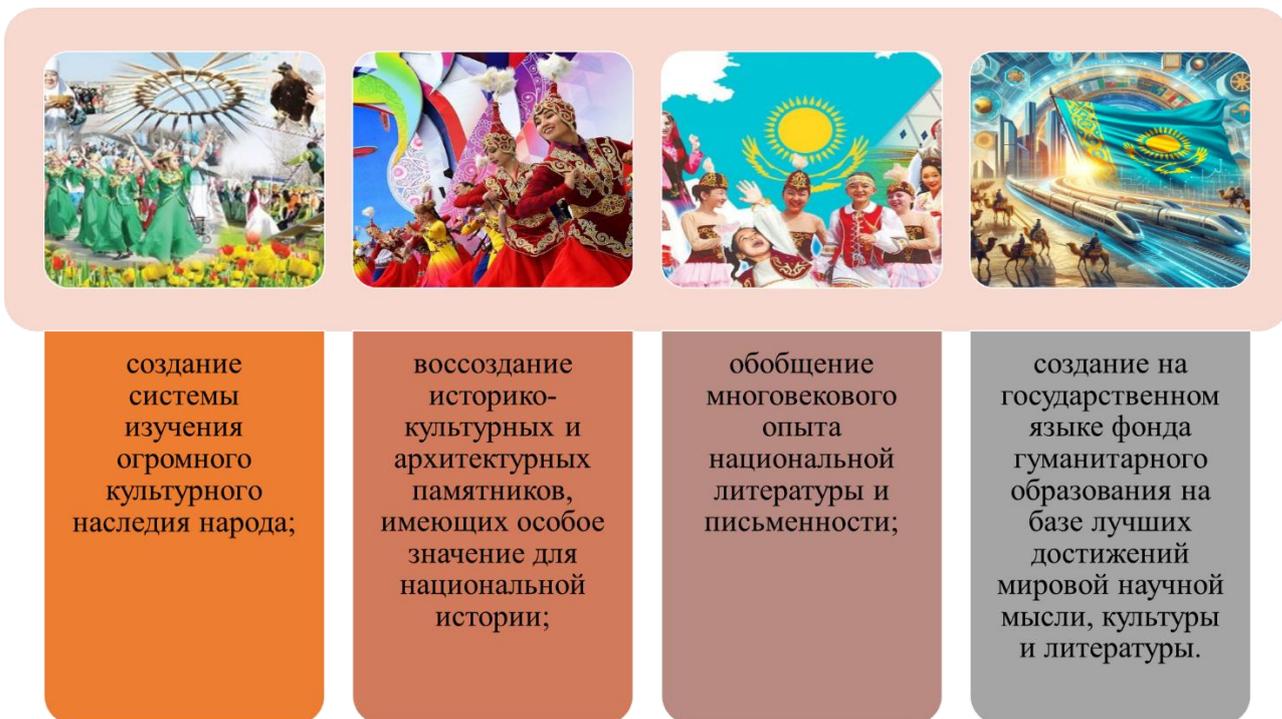


Схема 6. Основные направления Государственной программы.



Рис. 3. Художественная визуализация государственной программы.

<https://kazislam.kz/>

Государственная программа «Культурное наследие» является основным документом в сфере развития духовной и образовательной деятельности, стратегическим национальным проектом, характеризующимся реализацией трех аспектов:



Схема 7. Ключевые аспекты реализации Государственной программы «Культурное наследие».

Цель проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире» [4] – популяризация культурных достижений Казахстана на мировом уровне.

Задачами проекта является:

- ✓ Перевод на 6 мировых языков лучших произведений современных казахстанских деятелей в сфере литературы, гуманитарных наук, творческие работы художников, музыкантов, скульпторов.
- ✓ Продвижение лучших произведений современных казахстанских деятелей культуры.
- ✓ Популяризация казахстанской культуры в стране, а также содействие популяризации культурных достижений Казахстана за рубежом.
- ✓ Разработка и использование современных форм подачи материала для продвижения современной казахстанской культуры.
- ✓ Поддержка творческой интеллигенции.

Проблема культурной и информационной безопасности Казахстана



Рис. 4. Художественная визуализация Государственной программы «Цифровой Казахстан».
<https://dknews.kz/>

Развитие глобального процесса информатизации казахстанского общества, приводит к формированию новой информационной среды, информационного уклада и профессиональной деятельности. В декабре 2017 года Правительством Казахстана была принята Государственная Программа «Цифровой Казахстан» [5], ключевыми задачами которой является:



Схема 8. Ключевые задачи Государственной программы «Цифровой Казахстан».

Одним из шагов к созданию условий для перехода к информационному обществу стала Государственная программа «Информационный Казахстан-2020», утвержденная в 2013 году. В качестве фундамента для цифровой

трансформации экономики страны данная программа способствовала развитию следующих факторов:



Схема 9. Базисные факторы цифровой трансформации Республики Казахстан.

А теперь давайте подумаем, каковы могут быть отрицательные последствия воздействия информатизации общества для общества?

Возможно, вы спросите: какая связь между такой серьезной темой, как культура и информационная безопасность? Для ответа достаточно вспомнить, что культурная среда не ограничивается лишь эстетической стороной вопроса. Например, культура питания – это не только крахмальные скатерти и тонкий фарфор. Она также включает в себя правила гигиены приготовления и приема пищи вкупе с умением поддерживать хороший тон в общении за столом. Что происходит сейчас? Откуда получаем информацию мы? Из Интернета! Ещё буквально пятнадцать лет назад поведению в обществе учились от родителей, осваивали нормы и культуру поведения именно от мамы и папы, бабушки и дедушки. Ходили в библиотеку, нельзя утверждать, что в библиотеку не ходят сейчас, но посещаемость снизилась в разы. Сегодня Интернет заменил всё: хочешь общения? – есть социальные сети; хочешь повесить свои знания в определенных отраслях? – есть Google, который расскажет всё обо всём; хочешь послушать музыку? – найди любую песню в Интернете, и этот ряд можно продолжать до бесконечности. Одним словом, век информации. А потому, если раньше защите подлежали преимущественно государственные и

военные секреты, то сейчас, наряду с ними, защите подлежат тайны коммерческие, банковские и, что важно, возникает необходимость защиты конфиденциальной и персональной информации!

Социологический опрос студентов факультета философии и политологии КазНУ имени аль-Фараби

В рамках самостоятельной работы нами был проведен социологический опрос студентов факультета философии и политологии КазНУ имени аль-Фараби. Всего было опрошено 37 студентов с 1 по 4 курс.

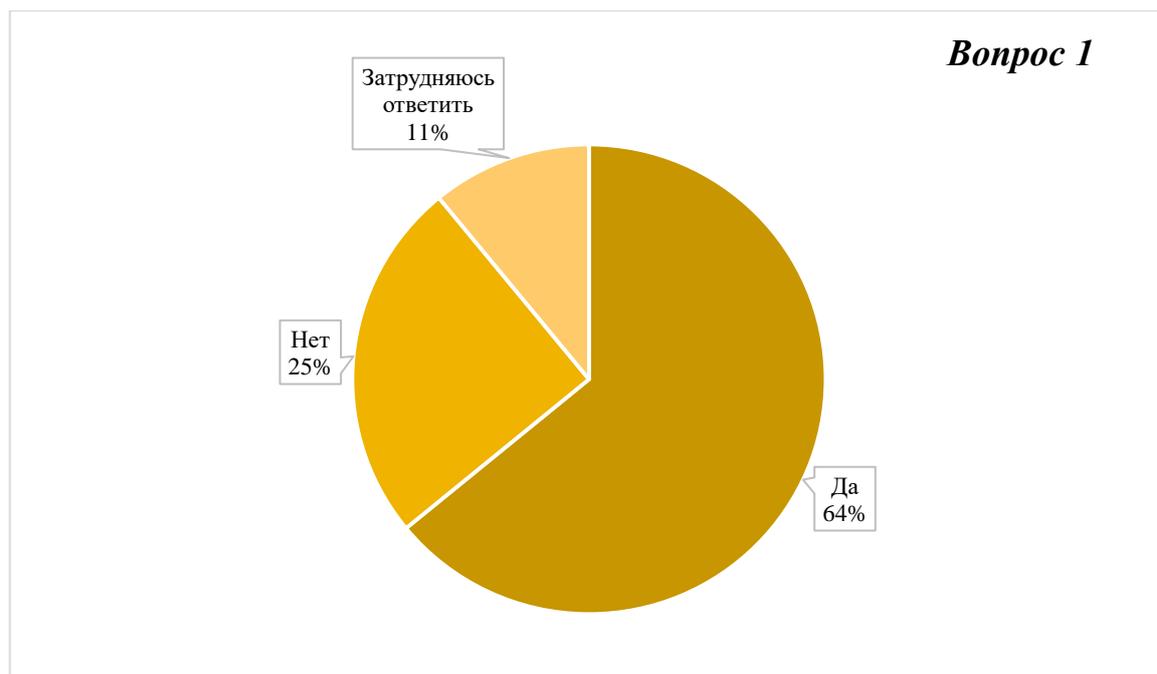
Вопрос 1. Как Вы считаете, происходят ли изменения ценностных установок казахстанцев под влиянием мировых глобализационных процессов?

Вопрос 2. По вашему мнению, в этих изменениях больше положительных моментов для жизни казахстанцев или отрицательных?

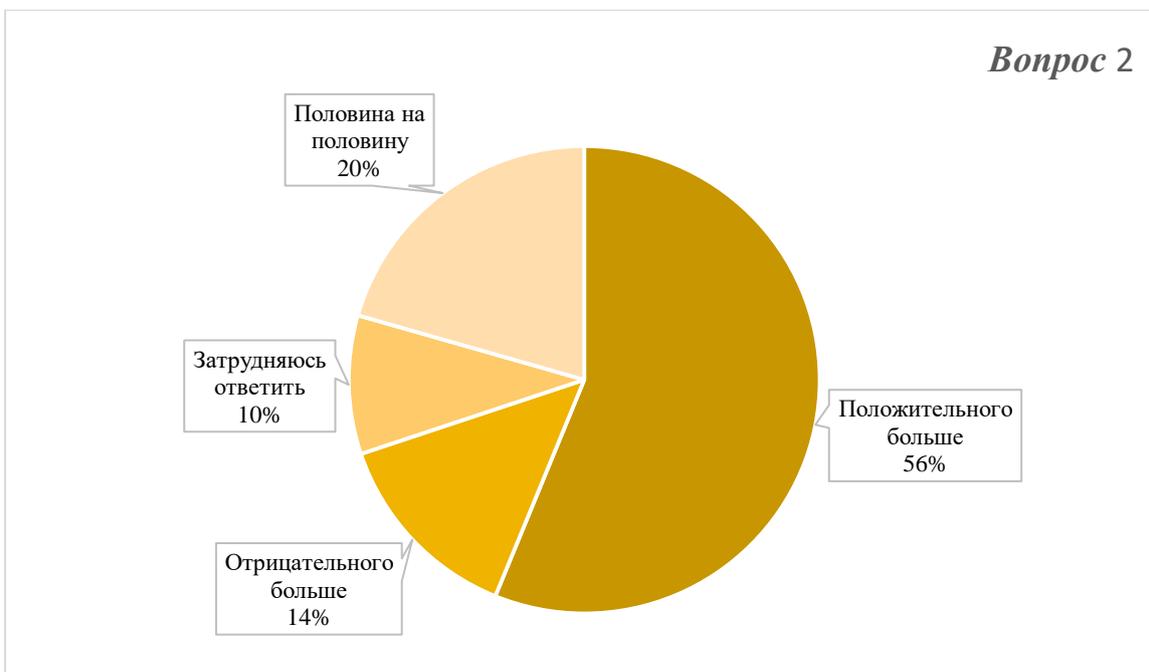
Вопрос 3. Как Вы думаете, является ли важным проведение культурологического анализа процессов модернизации казахстанского общества в контексте мировых процессов?

Вопрос 4. Чем бы Вы объяснили происходящую актуализацию инноваций в традиционной культуре Казахстана в условиях современных тенденций глобализации?

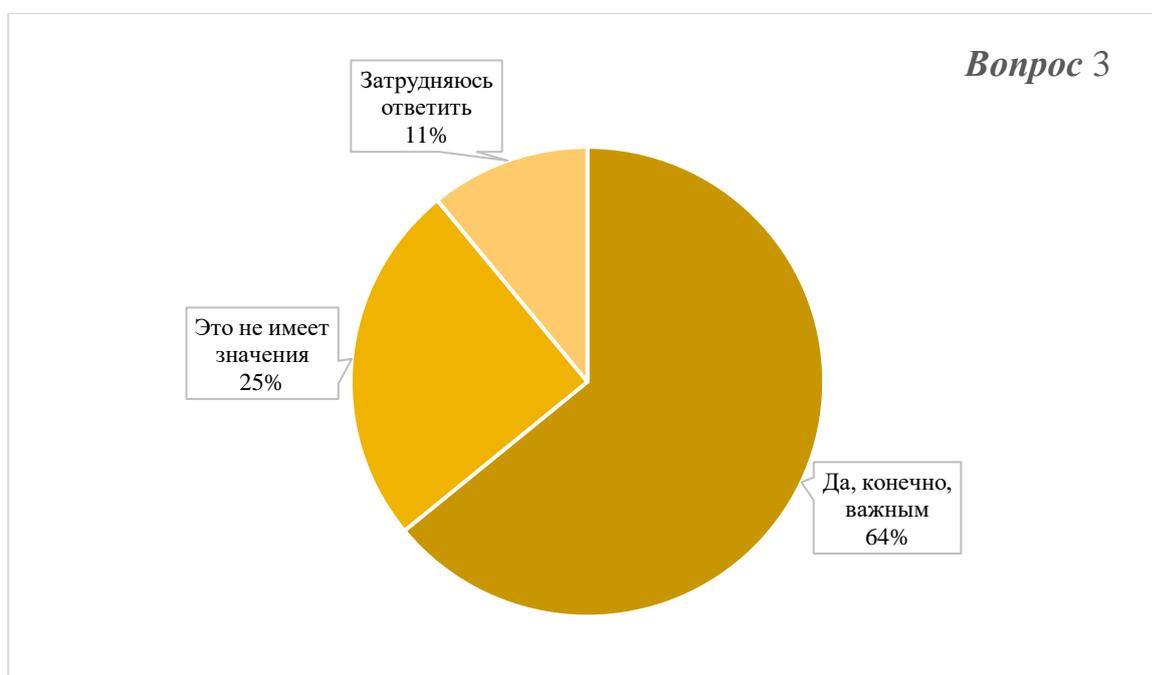
Ответы на данные вопросы мы представим в виде диаграмм.



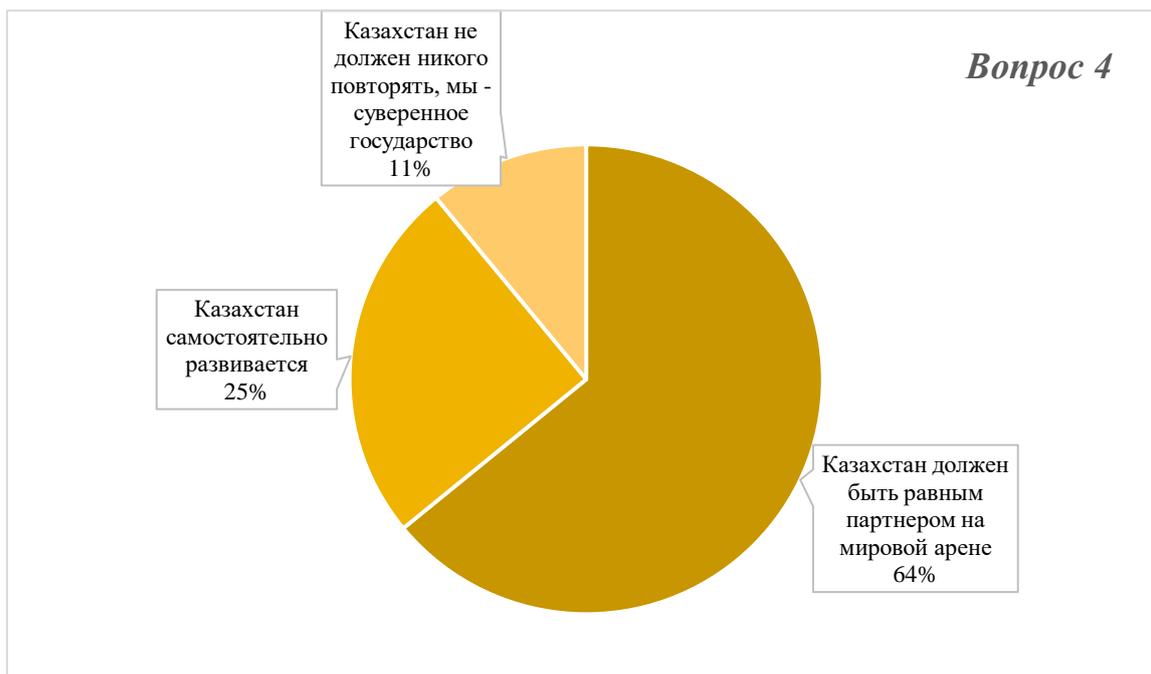
На вопрос «Как Вы считаете, происходят ли изменения ценностных установок казахстанцев под влиянием мировых глобализационных процессов?» 64% респондентов считают, что такие изменения широко представлены в политической, экономической и образовательных сферах. Вместе с тем, 25 % опрошенных считают, что эти изменения если и имеют место в нашем обществе, то очень незначительно.



На вопрос «По вашему мнению, в этих изменениях больше положительных моментов для жизни казахстанцев или отрицательных?» 56 % респондентов дали положительный ответ; однако, как видно из диаграммы, этот вопрос вызвал значительное расслоение мнения.



На вопрос «Как Вы думаете, является ли важным проведение культурологического анализа процессов модернизации казахстанского общества в контексте мировых процессов?» большинство респондентов – 64% – обозначили высокий уровень значимости проведения подобных культурологических исследований.



На вопрос «Чем бы Вы объяснили происходящую актуализацию инноваций в традиционной культуре Казахстана в условиях современных тенденций глобализации?» 64 % респондентов отметили необходимость выдвижения Казахстана в качестве равного политического партнера на мировой арене, 25 % опрошенных считают, что у Казахстана есть собственный уникальный путь развития, а 11 % вообще настроены категорично, утверждая, что Казахстану нет необходимости заимствовать чей-то опыт.

В целом, подытоживая результаты социологического опроса студентов факультета философии и политологии КазНУ имени аль-Фараби, отметим, что все респонденты с большой активностью отвечали на наши вопросы, а также многие из опрошенных говорили о необходимости такого исследования. Опрашиваемые студенты не ограничивали свои ответы только заданным вопросом, напротив, они объясняли свои позиции, аргументировали мнения, а также говорили о своем интересе как к теме проекта, так и к участию в социологическом опросе.

Заключение

Итак, подведем итоги проведенной работы «Казахская культура в контексте современных мировых процессов», в ходе рассмотрения которого мы определили, что:

- ✓ Во-первых, казахская культура как культура, характеризующаяся открытостью и толерантностью, должна стать основополагающим звеном, *скрепляющим* множество этнокультурных элементов полиэтничной мозаики, существующей в пределах нашей республики.
- ✓ Во-вторых, сохранение культурного наследия и развитие культурно-образовательной среды является *основой* национальной идентичности, государственности, достижения достойного места *Казахстана в современном мире*.
- ✓ В-третьих, достижения нашей страны в сфере культуры очень значимы. Национальная идея «Мәңгілік ел», Государственная Программа «Культурное наследие», проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире», развитие национальных музеев, театров, успех талантливых казахстанцев на отечественных и зарубежных площадках – *этот созидательный опыт* приобретен в период современной истории.
- ✓ В-четвертых, концепция общеказахстанской идеи «Казахстан – наш общий дом!» должна *вобрать* в себя все лучшее из национального, духовного, интеллектуального, нравственно-эстетического наследия казахского и других народов нашей страны.
- ✓ В-пятых, Казахстан, как и все мировое сообщество, стоит перед глобальной социотехнической проблемой – проблемой *обеспечения информационной безопасности*.

Использованная литература

1. Габитов Т.Х., Молдагалиев Б., Жанабаева Д. Казахская культура в контексте традиционных цивилизаций Азии. Центральная Азия и Казахстан. – 2013. – № 16; Жанабаева Д. Динамика традиции и инноваций в контексте глобализации // <https://www.kaznu.kz>; Жолдубаева А.К. (в соавторстве). Өзгермелі әлемдегі Қазақстан: дамыған елдер қатарына енудің мәдениеттанулық үлгісі: ұжымдық монография. А.: Қазақ университеті, 2017; Жолдубаева А.К. (в соавторстве). Қысқаша заманауи мәдениеттанулық сөздік. А.: Қазақ университеті, 2017; Жолдубаева А.К. (в соавторстве). Культура и толерантность: энциклопедический словарь. А.: «Қазақ университеті», 2016; Жолдубаева А.К. Диалог и самоидентификация культур в условиях глобализации. Культура. Философия. Общество. Germany, Saarbrücken: Изд-во: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2019.
2. Национальная Программа Республики Казахстан «Рухани жаңғыру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.akorda.kz/kz/events/akorda_news/press_conferences/memleket-basshysynyn-bolashakka-bagdar-ruhani-zhangyru-atty-makalasy
3. Стратегический Национальный проект Республики Казахстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/P080001016>
4. Государственный проект Республики Казахстан «Современная казахстанская культура в глобальном мире» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kokshetv.kz/ru/news/11452>
5. Государственная программа Республики Казахстан «Цифровой Казахстан» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mdai/activities/14764?lang=ru>
6. <https://www.nur.kz/>
7. <https://e-history.kz/>
8. <https://kazislam.kz/>
9. <https://dknews.kz/>

Приложение А



